



Op de Sylvester Boulevard laten kunstenaars hun mooiste werken zien. Ook de families Ferrigno en Scutto uit Napels. foto's Anemiek Mommers

## Italiaanse schoonheid op Sylvester Boulevard

VALKENBURG  
DOOR RENE WILLEMS

Stel één vraag en Giuseppe Ferrigno brandt los. Hij vertelt honderduit. Over de herder die als eerste de ster van Bethlehem zag, over Bacchus die een kar vol wijnvaten de stad binnen voert, over de herbergier die de soldaten van Herodes met een list op een dwaalspoor zet. Achter elk beeldje zit een verhaal.

Ferrigno is met zijn zoon Marco naar Valkenburg gekomen om op de Sylvester Boulevard kerststallen te bouwen. Elke groep bestaat uit minimaal twaalf beelden. Het zijn de traditionele kerstfiguren die ook hier de kerststal bevolken: Jozef en Maria, het kindje Jezus, de os en de ezel, de herders en de drie koningen. Maar in Napels kopen mensen daar elk jaar een beeld bij. Daar zijn kerstgroepen van wel honderd beelden. Elk beeldje wordt met de hand gemaakt, benadrukt 'meester'

Ferrigno. Zijn familie - de Ferrigno's maken al vier generaties langs kerstbeeldjes - gebruikt daarbij nog steeds dezelfde techniek als de beeldhouwers in de zeventiende eeuw. Het geramte van tin wordt bekleed met een laagje terra cotta, geboetseerd en beschilderd. Doordat het handwerk is, zijn geen twee beeldjes identiek, benadrukt Ferrigno.

De Italiaanse kunstenaars zijn het paradijs van de Sylvester Boulevard. In aansluiting op de succesvolle kerstmarkt, die ook dit jaar weer 125.000 bezoekers naar de Gemeentegrot trok, wil de Evenementenstichting Valkenburg met deze eindejaarsmarkt ook in de stille periode

rond Nieuwjaar toeristen naar Valkenburg halen. Kwalitatief heeft de stichting ten opzichte van de kerstmarkt een tandje bij geschakeld. De chocolaatjes van de kerstmarkt zijn vervangen door bonbons, de appeltaart door Aachener Printen, de glühwein door exclusieve wijnen uit 's lands beste kelders. En de prullaria voor onder de kerstboom hebben plaatsgemaakt voor kunstvoorwerpen, in sommige gevallen ter plaatse gemaakt. Burgemeester Constant Nuytens, die de Sylvester Boulevard gistermiddag officieel heeft geopend, dekt de organisatie op voorhand in tegen kritiek van buitenaf: „Als er minder bezo-

kers komen dan u - voorzichtig - heeft geraamd, heeft u te hoog gegrepen. En als er méér mensen komen, bent u te voorzichtig geweest. Eén ding staat in elk geval vast: het is nooit goed.” Van zijn kant prijst Nuytens de stichting voor de durf die ze heeft getoond. „U steekt opnieuw uw nek uit om met deze Sylvester Boulevard mensen naar Valkenburg te lokken in een periode dat het hier doorgaans wat rustiger is.” Ook de keuze voor kwaliteit verdient lof, vindt de burgemeester: „Het is een opstapje naar ons wellnessprogramma, de nieuwe basis voor werkgelegenheid in Valkenburg.”

**De zoete geur van glühwein en wafels is nauwelijks weggetrokken of de Gemeentegrot vult zich alweer met het aroma van culinaire lekkernijen, geserveerd met wijnen uit de beste wijnkelders. Op de Sylvester Boulevard presenteert Valkenburg het leven van zijn heerlijkste kant: het is Genieten met een hoofdletter G.**

Behalve de Ferrigno's heeft de organisatie nog een tweede Napolitaanse kunstenaarsfamilie naar Valkenburg gehaald voor de Sylvester Boulevard: de familie Scutto. Ook die maakt kerstgroepen, maar gaat een stap verder. Terwijl de Ferrigno's nadrukkelijk vasthouden aan eeuwenoude tradities proberen de Scutto's die oude waarden om te zetten in hedendaagse kunstwerken. „Ook wij beginnen met Maria en Jozef rond de kribbe”, zegt schoonzoon Gennaro Itto, getrouwd met Anna Scutto. „Maar de figuren die erbij komen staan soms wat verder van de bijbelse oorsprong af. Wij trachten via onze beelden het goed en het kwaad een gezicht te geven. Elk beeld is daardoor een kunstwerk op zich.”

De Sylvester Boulevard duurt nog tot en met 7 januari. Dagelijks van 12.00 tot 19.00 uur, in het weekeinde van 11.00 tot 19.00 uur.